

Какой образ России и Франции сформировался у Вас после постановки Вашего спектакля в этих странах?

Конечно, образ России у меня изменился. Я приехал сюда два года назад, и все мои знания о Вашей стране были почерпнуты из академических и исторических источников. Я открыл для себя богатства России, но, мне кажется, ее главное богатство — это народ, очень теплый и человечный.

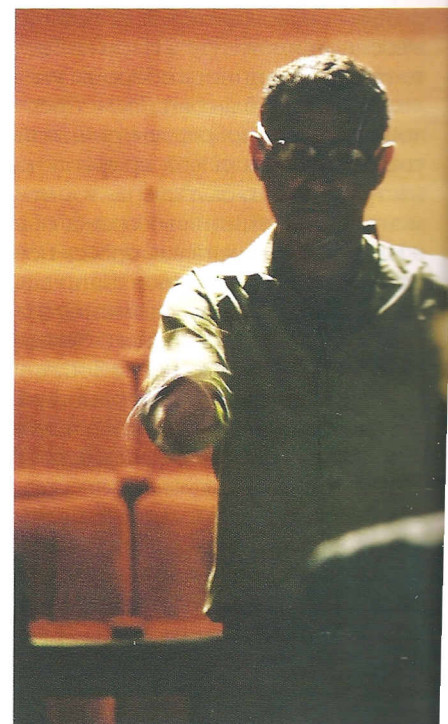
Как Вам пришла идея такой постановки?

Первый раз я поставил этот спектакль десять лет назад, и с тех пор эта история продолжается. За прошедшее время я поставил двадцать спектаклей: восемнадцать спектаклей в разных городах Франции, один — в Сантьяго (Чили) с разными группами пожилых людей, двадцатый спектакль — в России. Не знаю, что это было — случайность, судьба, удача или все вместе, но идея оказалась плодотворной, и после первой постановки я решил продолжить работу. Более того, этот проект изменил мою жизнь: раньше я был актером, а теперь оста-

Забвение — смерть раньше смерти

Французский театральный режиссер Дидье Руис является создателем уникального сценического проекта — цикла спектаклей «Я думаю о вас». В спектакле заняты не профессиональные актеры, а обычные пожилые люди, которые в продолжение спектакля, сидя рядом на сцене, по очереди делятся воспоминаниями, сгруппированными в три темы — запахи, воспоминания о родителях, первая любовь. В интервью специальному корреспонденту «ЭС» Ларисе Полковниковой Дидье Руис рассказывает о рождении замысла очередного спектакля, в котором принимала участие наша соотечественница...

Интервью подготовлено при участии Т.Е. Уманской.



вил свою прежнюю профессию и решил заняться режиссурой. Мне интересно работать с пожилыми людьми, я стараюсь выслушать их и услышать. Я начал работать с пожилыми людьми потому, что, на мой взгляд, они наиболее органичны, они больше ценят смыслы и сущность происходящего с ними, нежели внешнюю сторону событий.

Почему постановка называется «Я думаю о вас»?

Название французской версии — двойное. Первая часть названия на испанском языке, а вторая — на французском. При переводе на русский получилось «Я думаю о вас». Мне кажется, самое худшее, что может с нами случиться, — это то, что нас забудут. Если кто-то говорит мне: «Вчера я шел по улице и думал о тебе», — я говорю себе: «Это просто подарок». Забвение равносильно смерти до смерти.

Как приняли постановку в Лионе?

Честно говоря, я очень боялся, что французская публика не поймет эту очень русскую постановку, но спектакль имел успех, публика была взволнованна и принимала

его с большой нежностью. Мне кажется, общечеловеческое содержание делает его универсальным.

В этом году весь мир празднует 65-летие Великой Победы. Многие участники Вашего проекта — ветераны войны. Что в их характерах Вас больше всего поражает? Сила, немислимая сила. Это непобедимые гиганты.

Как думаете, почему люди не перестают воевать?

Потому что у них нет времени, чтобы выслушать друг друга, присмотреться друг к другу. Они утратили способность удивляться.

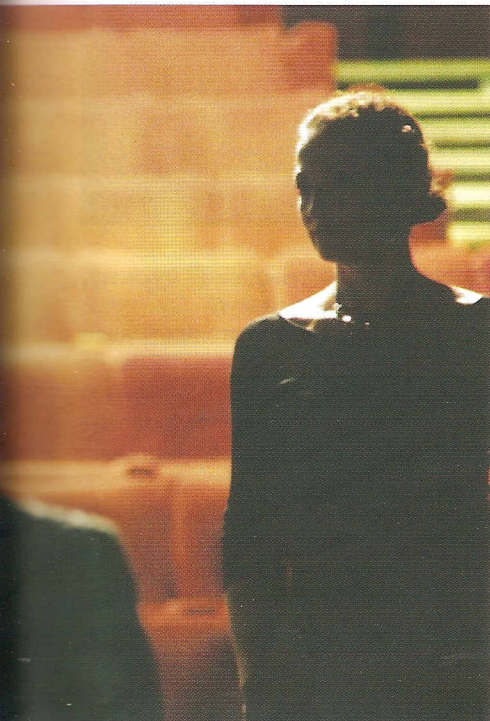
У Вас есть любимый афоризм?

Во-первых, мне нравится фраза Сары Бернар: «Несмотря ни на что!» Т.е.: «Я это все равно сделаю, несмотря ни на что!» А во вторых — «Нет ничего невозможного!» Если бы мне сказали, что я, ни слова не зная по-русски, приеду в Москву, буду работать с русскими людьми, которые не говорят по-французски, и создам этот спектакль, я бы не поверил. Но это случилось, а значит, нет ничего невозможного.

Пожилые люди — это кладезь информации и воспоминаний.

Семьдесят-восемьдесят лет жизни — это море лиц, имен, тел, запахов... Попытаться повторить «Я думаю о Вас» в двадцатый (и, возможно, последний) раз здесь, в Москве — значит попытаться рассказать о целом мире. Взглянуть на сегодняшний мир из этого беспокойного города, из этой страны, с которой мы связаны общей Историей. А что, если люди сильнее, чем История? А что, если их маленькие, личные истории, извлеченные из глубины их памяти, могут рассказать о нас больше, чем великая память, хранящаяся в книгах?

Дидье Руис



Продолжение на следующей странице.
Интервью с участницей спектакля «Я думаю о вас».

