

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

Повторение прожитого

«Я думаю о вас» Дидье Руиса на фестивале NET



В рамках фестиваля NET три раза был сыгран спектакль «Я думаю о вас» — специальный проект фестиваля, Французского культурного центра и Союза театральных деятелей. Режиссер Дидье Руис превратил в театр воспоминания десяти обычных московских пенсионеров. Рассказывает **РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ**.

В названии спектакля, сыгранного на малой сцене Театра имени Моссовета, после романтического «Я думаю о вас», стоит порядковый номер — эпизод 20-й. Французский режиссер Дидье Руис несколько лет назад придумал ставить спектакли не актерами, а обычными пожилыми людьми. Уж 19 раз в разных городах Франции и Сантьяго-де-Чили он делал примерно то же, что теперь проделал в Москве: приезжал на три недели репетиций, встречался с разными людьми почтенного возраста, много разговаривал с ними по душам, просил вспомнить что-то из их личного прошлого, выбирал несколько человек — и делал с ними камерное театральное представление.

Дидье Руис, разумеется, не единственный в современном те-

атре, кто, во-первых, стремится отказаться от услуг актеров — профессиональных притворщиков, а во-вторых, ищет вдохновения именно в общении с пенсионерами. Первая аналогия, которая приходит в голову, — спектакль «Мимопарк» швейцарца Штефана Кюги, немало поездивший по европейским фестивалям. В нем участвовали несколько пожилых людей, которые всю жизнь увлеклись моделями железных дорог. Вместе со своим моделами они и «играли» на сцене, вспоминая собственную жизнь, и рассказывая о своей стране. Опыт этих людей Штефаном Кюги, членом знаменитого режиссерского трио «Римини протокол», был затейливо обработан и превращен в остроумное и трогательное представление. Пенсионеры фактически стали актерами — они поездили по фестивалям, от Авиньона до Сеула, сыграв добрую сотню спектаклей.

У Дидье Руиса иной подход к документальному театру и к его «актерам». Во-первых, он не ищет людей, объединенных каким-то увлечением, или одной профессией, или общностью биографии. Люди должны быть самыми разными, любой из них для ре-

жиссера — бесценный источник воспоминаний. Во-вторых, режиссер не стремится сделать «продакшн»: проект «Я думаю о вас» не рассчитан на репертуарное продолжение. Всего три раза сыграли — и конец: участников проекта не должно пройти живое волнение, они не должны хотя бы чуть-чуть, но все-таки успеть стать актерами, не должны обрести азы сценического профессионализма. Да и собственно театральности Дидье Руис добавляет самый минимум, хотя и он придуман не без тонкого расчета. В начале спектакля зрители видят на экране десять старых фотографий — по одной от каждой из восьми женщин и каждого из двух мужчин, что выйдут на сцену. В финале эти изображения вновь возникают на заднике, но старики теперь смотрят на них вместе с нами — и ловишь себя на том, что теперь уже пытаешься угадать, кто именно на какой из фотографий изображен. Потому что эти знакомые люди за прошедший час с небольшим перестали быть тебе чужими.

Весь спектакль десять человек, одетых в обычную свою одежду, сидят рядком, на венских стульях, в паре метров от

первого ряда зрителей. Перечислять их имена нет смысла — они ничего вам не скажут. Говорят люди по очереди, через небольшие паузы. Воспоминания ненавязчиво структурированы по темам: цикл про завахи, цикл про родителей, цикл про первую любовь. Как всегда бывает в таких случаях, некоторые из коротких историй слишком «литературны», иные, кажется, уже много раз слышаны, но есть и такие, что вдруг буквально срывают неожиданным словом или какой-то вроде бы незначительной, мелкой подробностью. Простая мысль, которая вскоре возникает и уже не отпускает до конца: господи, какая же ужасная все-таки у нас страна — почти у каждого из них кого-то расстреляли и похитили. И тут же следующая, тоже простая, мысль: право вспоминать свою жизнь и говорить о ней как будто бы уравнивает теперь судьбы более счастливые и менее счастливые. И еще на спектакле Дидье Руиса начинаешь думать о том, а что вспоминать сам, если спросит когда-нибудь.

Несколько раз старики встают, медленно (кто-то весьма бодро, кому-то уже не так просто

В спектакль «Я думаю о вас» вложен минимум театральности и максимум жизненного опыта

ФОТО ИТАР-ТАСС

ходить) подходят к зрителям. В первый раз, чтобы назвать свои имена, потом — чтобы вспомнить имена своих родителей, еще раз — чтобы показать принесенные из дома вещи: мамину записную книжку, старинный лорнет, фарфоровую статуэтку, серебряную ложечку и т. д. Один раз они вдруг протягивают зрителям свои руки — ладонями вверх, но через несколько секунд переворачивают ладони вниз, словно закрывая те страницы, которые сами же и открыли. «Я думаю о вас», конечно же, делали абсолютно чистые руки.

Коммерсант 20/11/08